

## Transcripción de un Ateneo

### Un Ateneo por dentro

Para mostrar la dinámica que se desarrolla al interior de los Ateneos transcribiremos algunos tramos.

En este caso, en la **primera parte** del Ateneo, Rita relata una clase de lectura que desarrolla Elvira.

**R:** *—“Yo observé a Elvira primero en una clase de lectura y luego en una sobre la estructura de la oración. En la hora de lectura ellos ya tenían los textos, así que comenzaron no más a leer en forma silenciosa.*

**M:** *—Perdón, ¿grado?*

**R:** *—Ah!, grado sexto, son 29, turno tarde. Bueno comenzó la lectura silenciosa individual, sin que se produjeran interrupciones ni control por parte de la docente. La docente también leía. Los que iban terminando un texto lo cambiaban por otro. Algunos leían cuentos, otros textos de ... hubo un niño que veía que leía sobre medicina natural ... Después otro chico leía de un juego, de un texto de juego de palabras, otros de chistes y lo que me llamó la atención es que la mayoría leía esos libros de textos largos, esos marrones, esos libros de antes que en la biblioteca nadie les lleva el apunte ¿no?*

**L:** *—¿Cada uno tenía su texto o...?*

**R:** *—Claro, por eso dije en forma silenciosa e individual.*

**E:** *—Algunos los llevo yo, de la Biblioteca Popular y otros son de ellos...*

**R:** *—En mi escuela por lo menos, a esos libros amarillos, sin dibujos, los chicos ni los ven, están a un costadito y jamás los van a sacar, por eso me llamó la atención y lo anoté.*

**A:** *—¿Cuál es la consigna?, ¿que cada chico traiga un texto para leerlo?*

**E:** *—Todos los días en la primer hora leemos, entonces yo llevo libros de la Biblioteca Popular como para variar, si no se cansan, y si no les gusta ninguno de los que yo llevo, van a la Biblioteca de la escuela o si no, llevan ellos, y los que ellos llevan los van dejando para que otros lean. Entonces yo recambio 15 libros cada mes o cada 15 días los cambio por otros porque ellos se cansan de leerlos. Como todos los días leen libros, entonces lo continúan, hoy leen un poquito, mañana lo continúan si les gusta. Todos los días es como un hábito ya, digamos el objetivo es eso, lograr un hábito de lectura.*

**A:** *—¿Y cuánto tiempo le das a esa lectura? ¿todos los días al llegar?*

**E:** *—Sí, al llegar. Más de media hora. Generalmente 15 minutos antes de terminar ya hacemos un intercambio. A veces quieren seguir leyendo y los dejo hasta que suena el timbre.*

**R:** *—En la clase que observé, cuando ya no había clima de lectura, Elvira les dijo que ya se acaba el horario de lectura. Pero había chicos que continuaban leyendo a pesar de lo que Elvira les decía. Lelan más rápido, yo misma los veía con el dedo iban más... Iban más rápido, inclusive leían fuerte, como ansiosos, mientras Elvira decía "se termina, se termina". Había tres chicos que hicieron eso y otros chicos que ya agregaban a la lista de libros leídos, ya iban agregando los títulos...*

**A:** *—¿Cómo, cómo?, esperá...*

**R:** *—Iban terminando, iban agregando el texto que habían terminado de leer, al listado de libros leídos ¿no?, he visto así que un niño tenía así un listado y le iba agregando el nuevo texto...*

**E:** *—En la carpeta tienen un listado donde ponen los libros que han leído en forma completa o casi todo. Registran el libro, el autor y una idea más impactante que les haya quedado, entonces cada uno tiene su tiempo. El que terminó de leer un libro, lo va registrando. Entonces había una nena que decía "hoy no lo voy anotar porque me falta"; no todos los días anotan, ese día creo que dos o tres lo hicieron.*

**R:** *—Uno sí, vi que estaba ahí anotando.*

**A:** *—Los que tienen menos libros registrados, ¿cuántos tienen?*

**E:** *—Uno o dos. Lo empezamos a principio del año.*

**A:** *—¿Y los que tienen más?*

**E:** *—Ellos tienen 5 o 6. Hicimos en el aula un listado también, cada uno tiene su listado de lectura pero también hicimos un afiche del grado. Entonces del listado del grado el libro más leído es "Seres mágicos" de Elena Bossi; el segundo libro es uno que ellos encontraron ...*

**R:** *—Bueno, después les dijo quién quería compartir la lectura que había leído y la mayoría quería compartir. Después una de las niñas comenzó a leer y todos escuchaban porque era gracioso el texto; y se reían y algunos hacían la cara de asombro o sea que se engancharon. Dos o tres que estaban molestando un poquito ahí, pero la mayoría estaba atenta a lo que decía la nena. Lo que me impactó es que todos leen por gusto y no por obligación y que también la docente lee; y no se pone a hacer otra cosa mientras leen los chicos. Y los que querían leer se concentraban más y querían seguir, Elvira ya no les dejó. Bueno, ésta es la clase de lectura que observé.*

**Segunda parte.** Lectura de las fortalezas y debilidades que el resto de los participantes registró y analizó.

**M:** *—"Acá en las tarjetas de fortalezas aparecen como tres o cuatro comentarios sobre la importancia del hábito de la lectura.*

**Ch:** *—Yo el otro día estuve en un congreso y hablaba un escritor sobre el tema de la literatura y la lectura y de generar hábito y él decía, que para que realmente se genere el hábito de lectura en la escuela, los chicos tenían que leer una hora por día. Y lo que veía*

en ella es que se da permiso, se permite todos los días esto de darle una hora para que lean. Quizás para otro esté re mal visto, "¡no!, ¿pero qué enseñaste?, ¿y qué leyó?", y cada uno leyó una cosa distinta "¿para qué, y qué sentido tiene?"... Cuando es sabido que cuanto más leen es muchísimo mejor, y bueno, a mí realmente me pareció muy, muy positivo esto de permitirse ¿no?, de decir yo me juego y lo hago porque sé que esto, a la larga, va a traer mucho beneficio.

**L:** -Otra fortaleza que yo veo es esto de que los chicos tengan la posibilidad de elegir qué van a leer, porque si se los pone una hora por día a leer "La Iliada" y después "La Odisea", pobres, ¿no?...

**A:** -Otra cosa importante es que durante ese tiempo la maestra se pone a leer a la par de los chicos.

**E:** -Leen de todo un poco. Ahora algunos se engancharon con el Acharán, ese de hierbas medicinales, ese de las famosas cataplasmas de barro. Un nene lo lleva porque el padre o un familiar de él, ha hecho esa curación con parches de barro, para quemaduras, para el hígado fundamentalmente. Pero a veces se aburre con el libro, y dice, "ya lo lei". Entonces le dije, "pero no lo lleves, dejálo nomás, dejálo para que otro lo lea". Hay otro de cuentos que no tiene títulos por ejemplo, hay una nena que lleva uno de cuentos viejísimo, pero que al libro lo tiene sin tapas, entonces no está el título del libro y entonces en su listado puso, "mi libro viejo", y no figura autor tampoco, entonces en un lugar encontró la editorial y en vez de autor puso editorial.

**A:** -Otra vez, vemos la importancia de la actitud del maestro que no se hace problemas porque él no leyó todo lo que los chicos leen. ¿Alguno de Uds. trabajó también esto de que los chicos registren lo que leyeron?

**M:** -Yo a esta experiencia, es decir el hábito de lectura, de tener un horario y leer en clase todos los días lo había hecho, pero esto de que registren nunca lo había hecho.

**A:** -Incluso me pareció que llevan dos registros...

**E:** -En un registro grupal, en un afiche, anotamos lo que leen todos, ahí ahora queda claro que el libro más leído es "Los seres mágicos". Aparte cada uno tiene su lista.

**A:** -Me estaba acordando de que he tenido generaciones, en primer año del secundario a los que les preguntaba "qué leíste o qué libro te gustaría tener, qué libro tenés", y no tenían ningún nombre en la cabeza porque en realidad nunca habían leído nada que recordaran, estaban muy lejos de la lectura.

**L:** -Una dificultad en este tipo de clases, que se planteó en nuestro grupo, es "¿qué diste?" La exigencia de dirección y de supervisión con ¿qué diste?, porque en realidad no diste ni sujeto ni predicado, ni...

**A:** -Por un lado aparece esto, de qué le digo a la inspectora sobre qué aprendieron, ¿perdieron el tiempo? ¿no vieron ningún contenido? Y por otro lado veo todo lo que están aprendiendo con este ejercicio de lectura.

**M:** -Tenemos que aprender nosotras a ver cómo escribimos en la planificación los contenidos que se dan en esta clase de lectura...

**L:** -Hay que encontrarle la vuelta...

**S:** -En el libro de Daniel Cassany tenés un montón así como para darte ideas, para sacar...

**E:** *—Me permito contar: Un día falté, entonces como te piden que mandes la actividad cuando faltás "con conciencia", mandé para los chicos de sexto escribir una carta al autor de un libro, como ya vienen leyendo libros enteros o casi enteros ya ubican autores, su nombre. Realizaron la actividad sin ninguna dificultad.*

**M:** *—En cuanto uno abre la puerta de la lectura pero la abre en serio, claro que se empiezan a generar otros espacios.*

**E:** *—A veces me pasa que no tienen ganas de leer, y entonces les digo que lean sólo dos párrafos y cuando veo que están todos conectados, yo dejo que terminen y que el timbre los sorprenda. Hay días que están con un clima de lectura que hasta a mí me preguntan qué he leído yo, pero a veces que no. Algunos que leen menos se enganchan con las historietas.*

**Ch:** *—Una experiencia linda de lectura que tuve este año con los chicos de noveno, surgió por el día del libro, porque de Biblioteca me dicen, "Che, hagan algo por el día del libro", entonces recordé una experiencia que se la había escuchado a otra compañera en otro colegio, y era que los más grandes le fueran a leer a los más chicos. Entonces llevé todos los cuentos infantiles que había en la biblioteca y al principio los más grandes decían: "No, esto a mí no me gusta, esto es cuento para chicos", pero bueno el objetivo era leerle a los más pequeños, vamos a revalorizar el libro. Llevó todo un tiempo de organización. El día anterior, incluso, muchos me decían, "No, para qué vamos a..." Me puse firme: "vamos a ir, y vamos a ir y cada uno además de elegir el cuento que le va a leer a los chicos va a organizar una actividad para ellos". Yo pensaba ¿qué irá a pasar? Porque los de noveno son los más terribles en el colegio. Pero resultó una hermosa experiencia, volvían todos chochos, fascinados porque claro, los chiquititos son divinos y les encantó que les leyeran cuentos... Les mandaban dibujitos después. Uno había representado un cuento, se mataron todos de risa, justo estaban con el profesor de teatro. Después decidieron ellos solos, "vamos a leerle a los chiquititos, vamos al Jardín..." y bajaron todos al Jardín y bueno, jera una cosa!... Después escribimos... Ahora escribieron fábulas para ir a leerles".*

La narración de la clase que realiza el "par observador" frente al resto de los compañeros, es interrumpida por preguntas que ayudan a completar, aclarar y ordenar el relato. Estas preguntas luego le darán pistas al observador sobre los "supuestos" que obvió narrar y que serán requeridos por los lectores de su futura sistematización escrita de la clase.

La docente que dictó la clase que se narra está presente en el Ateneo y realiza las aclaraciones que cree convenientes.

Finalizado el relato de la clase por parte de la observadora, todos los participantes completan fichas destacando las fortalezas y debilidades. Luego, en grupo, analizan estas fichas y las comentan.

Desde la coordinación se invita a contar otras experiencias relacionadas con el tema de lectura que se está trabajando.

El subgrupo que analizó las debilidades sintetiza para el resto de los compañeros. En algunos momentos el aporte de bibliografía aparece en forma espontánea. En otros desde la coordinación se proponen lecturas ex-profeso.

En otros encuentros los relatos de las clases son trabajados desde otras perspectivas tales como "qué teorías de enseñanza y aprendizaje sustentan estas prácticas" o "en qué medida estas clases responden a la educación intercultural" y así se avanza en el análisis y la reflexión conjunta.